

# FICHE TECHNIQUE

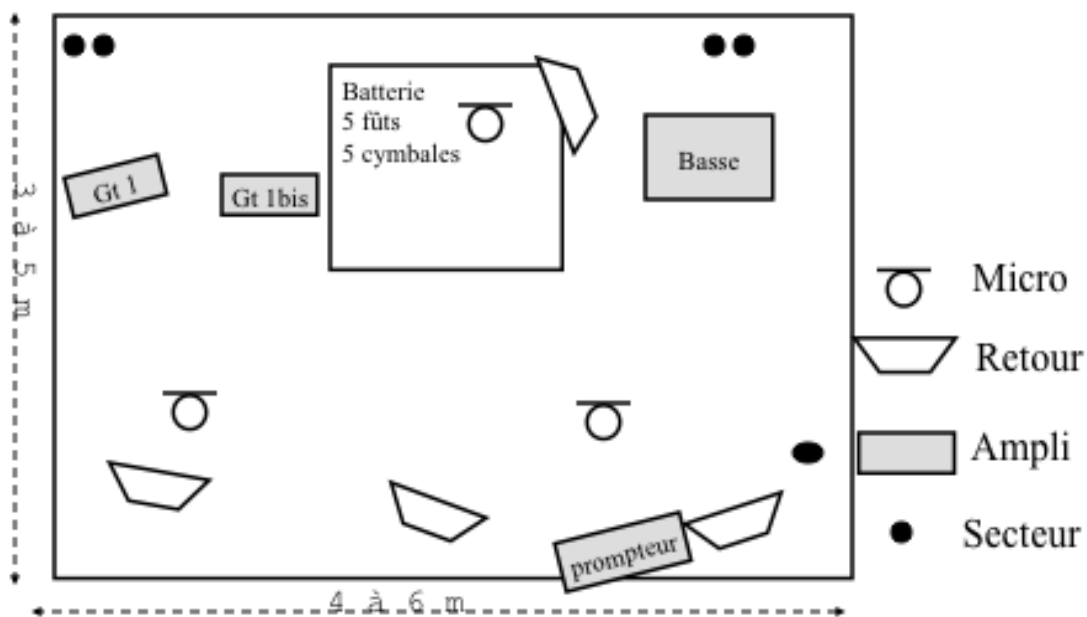
## SO LONELY

PATCH	DESCRIPTION	MICRO	EFFET	RETOURS
1	KICK	BETA 52 ou BETA 91		<b>A</b>
2	SNARE	SM 57	REV 1	
3	HH	AKG 535		
4	OVER HEAD 1	AKG 391		
5	OVER HEAD 2	AKG 391		
6	BASSE	E 609		<b>B</b>
7	BASSE ACCOUSTIQUE	DI BOX		
8	GUITARE ELECT	E609		<b>C</b>
9	GUITARE ELECT AC	DI BOX		
10	CHANT 1 <b>HF</b>	SHURE BETA 87	REV 2	<b>A</b>
11	CHANT 2 <b>HF</b>	SHURE BETA 87	REV 2	<b>B</b>
12	CHANT 3 <b>HF</b>	SHURE BETA 87	REV 2	<b>C</b>

\* *NOTA : marques et modèles de micros idem ou équivalent en qualité*

### SO LONELY

#### Plan de scène



## FACADE

**Diffusion** : puissance suffisante et adaptée au volume de la salle de type Christian L, Nexo, EAW, Martin...

**Console** : positionnée dans l'axe à 10/12m, minimum 20 voies et 4 circuits de retours séparés

**Effets** : 3 reverb , égaliser, compresseur

## RETOURS

**Diffusion** : minimum 4 bords de pied 250 à 500W de type D&B, Martin, Nexo PS15 + 2 sides si l'ouverture du plateau est supérieure à 10 mètres

**Réglages** : idéalement par console séparée positionnée sur le côté de la scène, 4 circuits de retours (A, B, C, D, sur tableau ci-dessus) sinon via console principale.

**Effets** : reverb, égaliser

## **IMPORTANT**

**Le régisseur du spectacle sera en contact avec le responsable technique de la salle ou de la société de location de son & lumières et veillera à ce que toutes les données techniques soient examinées et respectées pour le jour de la représentation.**

## **MATERIEL SUPPLEMENTAIRE OBLIGATOIRE**

- 2 Praticables de type Samia 2x1m pour batterie, hauteur : 0,4m
- rideau de fond de scène : NOIR

**BACK LINE (voir contrat)**: 1 ampli basse (de type SWR, AMPEG) 2 ampli guitare (de type FENDER TWIN), 1 batterie ( de type DW, PEARL 5 futs 13,16, 22), seront mis à disposition par l'organisateur suivant le mode de transport choisi, se reporter au contrat.

## **La scène :**

- plate, lisse et stable en tous points
- taille mini : ouverture : 10 m profondeur : 6m
- escalier sur le côté face au public pour permettre les déplacements du chanteur
- couverte et fermée sur 3 coté si extérieur

## **Alimentation électrique :**

- sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants
- arrivée sonorisation : à coté des consoles, triphasé+terre 3x63A ou 3x32A, raccordement sur bornier ou P17

## **ECLAIRAGE DE BASE**

- face : minimum 12 PAR , 12 découpes
- contre : 2 rampes de 8 ACL
- 1 poursuite
- 8 LYRES de type MAC 700 asservies positionnés en coté, en contre, en cintres.
- 1 brouillard

OPTION : cyclo , mur de led

**REGISSEUR /TOURNEUR : Philippe BENSOUSSAN 06 60 68 52 33**

[phb@annapurnamusic.com](mailto:phb@annapurnamusic.com)

**INGE SON : Denis AIGRET 06 11 53 02 98 [denisaigret@orange.fr](mailto:denisaigret@orange.fr)**