

FICHE TECHNIQUE SHOW ELVIS

PATCH	DESCRIPTION	MICRO	EFFET	RETOUR	CIRCUIT retours
1	KICK	BETA 52 ou BETA 91		1	A
2	SNARE	SM 57	REV 1		
3	HH	AKG 535			
4	OVER HEAD 1	AKG 391			
5	OVER HEAD 2	AKG 391			
6	BASSE	DI ampli		1	B
7	GUITARE ELECT	E609		1	C
8	GUITARE ELECT AC	DI BOX			
9	KEY BORD LEFT	DI BOX sorties symétriques +4db		1	D
10	KEY BORD RIGHT	DI BOX sorties symétriques +4db			
11	ORDINATEUR	DI BOX			
12	CHŒUR HF	SHURE BETA 87	REV 2	2	E
13	CHŒUR HF	SHURE BETA 87	REV 2		
14	CHŒUR HF	SHURE BETA 87	REV 2		
15	SAX	MD 421	REV 4	2	F
16	TROMBONE	MD 421	REV 4		
17	TROMPETTE 1	MD 421	REV 4		
18	TROMPETTE 2	MD 421	REV 4		
19	LEAD HF	SHURE BETA 87	REV 3	2	G
20	HARMONICA	MD 421	REV 5		G
	Si ouverture +10m	2 SIDES OU UN RETOUR CENTRAL LEAD SUPL			

* NOTA : marques et modèles de micros idem ou équivalent en qualité

LE REGISSEUR : Philippe Bensoussan 06 60 68 52 33



FACADE

Diffusion : puissance suffisante et adaptée au volume de la salle de type Christian L, Nexo, EAW, Martin...

Console : positionnée dans l'axe à 10/12m, minimum 24 voies et 8 circuits de retours séparés

Effets : 4 reverb , égaliser, compresseur

RETOURS

Diffusion : minimum 10 bords de pied 250 à 500W de type D&B, Martin, Nexo PS15 + 2 sides si l'ouverture du plateau est supérieure à 10 mètres

réglages : idéalement par console séparée positionnée sur le coté de la scène, 8 circuits de retours (A, B, C, D, E, F, G , H sur tableau ci-dessus) sinon via console principale.

Effets : reverb, égaliser

IMPORTANT

Le régisseur du spectacle sera en contact avec le responsable technique de la salle ou de la société de location de son & lumières et veillera à ce que toutes les données techniques soient examinées et respectées pour le jour de la représentation.

MATERIEL SUPPLEMENTAIRE

- 2 Praticables de type Samia 2x1m pour batterie, hauteur : 0,4m
- 2 Praticables de type Samia 2x1m pour clavier, hauteur : 0,4m
- rideau de fond de scène : NOIR (en option)
- pieds de micro : 4 sans perche avec embase lourde, 12 avec perche
- 8 pupitres éclairés

BACK LINE (en dehors de Paris/RP): 1 ampli basse (de type SWR, AMPEG) 1 ampli guitare (de type FENDER TWIN), 1 batterie (de type DW, PEARL 3 futs 13,16, 22), 1 piano électrique midi sur stand (de type YAMAHA RD) , seront mis à disposition par l'organisateur suivant le mode de transport choisi, se reporter au contrat.

La scène :

- plate, lisse et stable en tous points
- taille mini : ouverture : 10 m profondeur : 6m
- escalier sur le coté face au public pour permettre les déplacements du chanteur
- couverte et fermée sur 3 coté si extérieur

Alimentation électrique :

- sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants
- arrivée sonorisation : à coté des consoles, triphasé+terre 3x63A ou 3x32A, raccordement sur bornier ou P17
- 1 PC 16 pour chaque musicien : batteur, bassiste, guitariste, pianiste et pour les éclairages de pupitres des cuivres.

ANNAPURNA Agence & Production

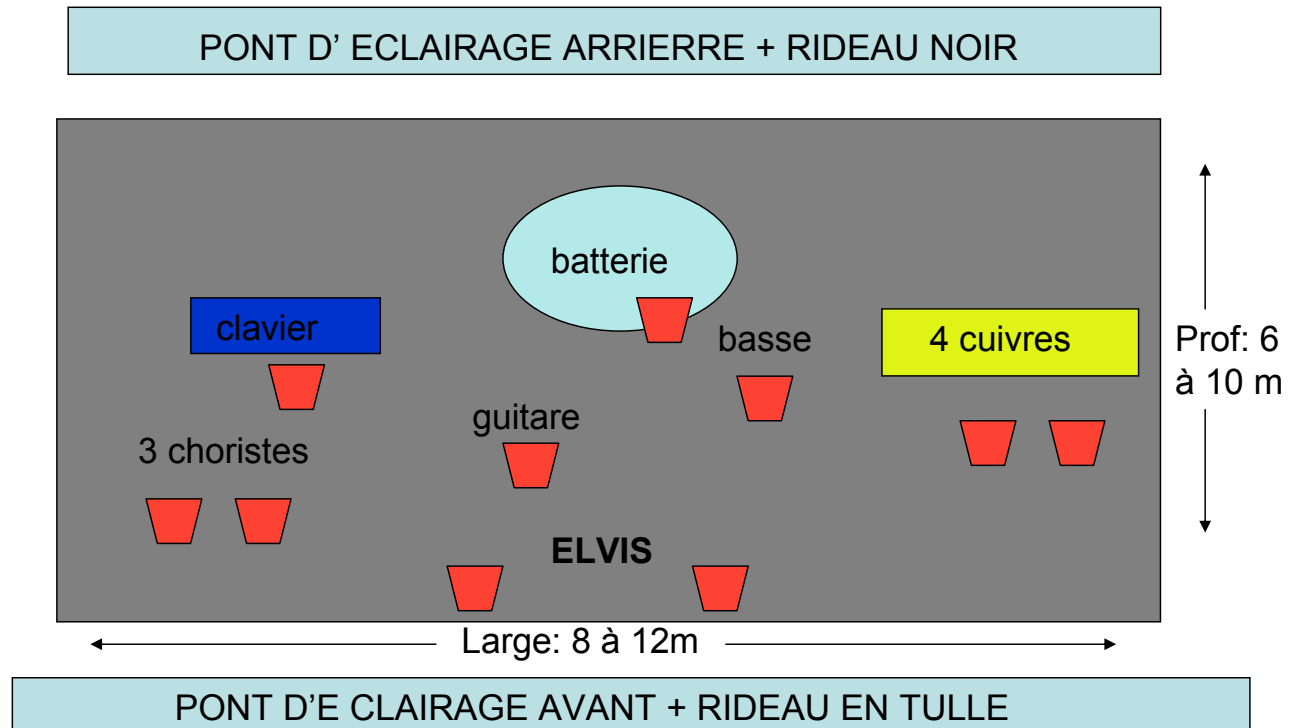
Licence d'entrepreneur de spectacle 2eme et 3eme catégorie N°: 922242 et 922243

SARL capital 2000€ SIRET: 488 578 220 00011 TVA : FR70488578220

Siège social: 5 rue Racine 92500 RUEIL MALMAISON

phb@annapurnamusic.com 06.60.68.52.33

Plan de scène



ECLAIRAGE RECOMMANDE pour le show

- face : 24 PAR , 12 découpes
- contre : 2 rampes de 8 ACL
- 1 poursuite
- 8 LYRES de type MAC 700 asservies positionnés en coté, en contre, en cintres.
- 1 brouillard

Un conducteur du spectacle sera fourni aux techniciens lors des répétitions/filage.